REVUE DE PRESSE

Contact tour/ SAMEDI 14

Frank Broussas - frank@samedi14.com - 0680 72 14 89
Annelise Perriguey - annelise@samedi14.com - 06 24 39 39 99

BIO...

Clément BERTRAND est né à Nantes en 1982. Il partage sa vie entre Paris et l'île d'Yeu, d'où il est originaire. Il est chanteur, conteur, auteur, compositeur et musicien.

Il débute réellement en 2008, année où il fait la rencontre de Grégoire Gensse (Cirque Plume, Very Big Experimental Toubifri Orchestra...). De ce coup de cœur réciproque, naîtra le spectacle Le Salut d'un Poisson et l'opus du même nom, sorti en octobre 2011. Des concerts en France, en Belgique, en Suisse, au Québec. Découverte de la Fédération française de la chanson Francophone, et écumant les festivals reconnus, on les voit même se pointer dans quelques radios et télés nationales (France 2, France 3, Arte, France Culture...).

En 2010, Clément Bertrand intègre la compagnie Le Marlou Théâtre, en tant qu'auteur, chanteur, comédien et musicien. Deux spectacles sont alors créés, Vaille que Vaille en 2010 (Livredisque sorti en mai 2013 et lauréat de la Fondation de France) et La Lune a braqué sa chaloupe. Cette même année, Il campe également l'un des rôles principaux du premier long métrage Eau Zoo de la réalisatrice belge Emilie VERHAMME (Festival de Gand, de Turin...).

En 2015, il enregistre avec Romain DUDEK un disque rock, électrique, Peau Bleue. L'album 12 titres sort en janvier 2016. La formule scénique, duo de guitares avec Nolan RIVETTI, tout en gardant l'aspect brut et rock de l'opus est volontairement légère afin de pouvoir jouer partout. S'en suit une jolie tournée à travers la France et le Québec (Petite Vallée, Coup de Cœur Francophone). Le spectacle, sélectionné par l'ADAMI, est présenté durant tout le Off d'Avignon 2017, dans le cadre de l'opération Talents Adami On y Chante.

En 2017, il crée sur commande de sa région natale Ymer, avec la Cie Fracas de Bordeaux, contefleuve relatant l'histoire d'un sauvetage en mer épique et centenaire, dans un univers musical très actuel, appuyé par les dessins projetés de Benjamin Flao.
En 2018, le festival jeune public Les Francos, de MantesLaJolie l'incite à monter son conte jeune public Comme on entend la mer. Il fait alors appel à son compagnon de scène, Nolan Rivetti et ses guitares électriques, ainsi qu'à l'illustrateur Martin Mallet pour la création visuelle du spectacle.
En 2019, le spectacle Secondes Tigre se prépare en trio autour de nouvelles chansons amourachées, dans un costume électrorock, accompagné de claviers/machines et d'un violoncelle.

SPECTACLES

COMME ON ENTEND LA MER
Jeune Public (2018)
YMER avec la Cie Fracas et Benjamin Flao
Conte Fleuve musical (2017)
PEAU BLEUE
Duo ChansonRock avec Nolan Rivetti (2016)
VAILLE QUE VAILLE avec la Cie Le Marlou Théâtre (2013)
LE SALUT D'UN POISSON
Duo Chanson avec Grégoire Gensse (2009)

CHANTEUR PAUVRE POUR RIMES RICHES
Solo pianochant (2007)

DISCOGRAPHIE

YMER / Livre - Itinéraires Editions/ Avec Benjamin Flao /2019

PEAU BLEUE/ Album / Studio Neptune / 2016

VAILLE QUE VAILLE / Livre disque / 2014

LE SALUT D'UN POISSON / Album / Interférences / 2011

L'AMOUR... / Album / Autoproduit / 2006

Participations aux albums de NOX.3, Evelyne Gallet, Lily Harvest...

IL A JOUÉ AVEC Brigitte Fontaine Radio Elvis Jamait
Richard Desjardins Clarika Les Têtes Raides
Miossec Anne Sylvestre Thomas Fersen Allain
Leprest Nicolas Jules Loïc Lantoine – Aldebert...gnes dans le corps du texte

Ces Secondes Tigre de la vie se retrouvent à chaque mot, à chaque rime, à chaque clin d'œil artistique. Comme si l'on pouvait concentrer ces moments intenses de notre existence, Clément Bertrand parvient à les transcrire en quelques lignes, en quelques notes.
Ajoutez à cela sa poésie, et Secondes Tigre vous emmène en voyage vers la vie, vers ce qu'elle a de dur et de beau, d'éphémère et d'irremplaçable. Un remède à l'uniformité.
Christophe François - Article ICI

Voix rocailleuse, présence intense.Coup de coeur pour une poésie crue, d'une beauté sauvage, fouettant les idées convenues.

Avec une voix dont la force est de refuser tout effet, Clément Bertrand installe un univers où la mécanique du vivant se compte sur l'horloge des moments vécus avec juste ce qu'il faut d'ombres charnelles — à coup parfois de clins d'oeil amoureux et d'une poésie langoureuse dont la douceur est pimentée d'incursions plus précises. Au fil de ce bel album, ce dernier devient l'inspirateur ici d'un corpus plus qu'intéressant par la voie de ses impulsions parfois lentes mais toujours incisives. *Jean-Paul Gavard-Perret*
Article ici

lelitteraire.com

Le retour du poète marin

Clement Bertrand, *Secondes tigre,* HéOuaisMecProd, 10 titres, 36 mn.

Chanson. « *Tu ne trinqueras pas au troupeau des terrasses/Où je passe sans cesse assoiffé de ta bouche/Tu ne sortiras pas ce soir où mon angoisse/Invente un coin de rue pour que tu y débouches.* » De plus en plus rares sont les poètes de la chanson. Ceux qui ont le verbe puissant, qui frappe et swingue à la fois. Et savent les habiller de musiques qui sonnent. Ici, enroulée autour de sa voix, c'est le violoncelle qui domine, avec aussi un piano, des claviers, des rythmiques lourdes, des sons électro... Musiques d'aujourd'hui pour mots de toujours. Mots d'amour surtout, pour une femme-violoncelle justement, une femme-tigre et d'autres. Sortent également des phrases de Clément Bertrand, des odeurs marines : « *Un petit bouquet de varechs, c'est de l'océan livré en direct...* » Et ça, on le comprend : il est revenu vivre dans son île d'Yeu natale, le veinard, transportant avec lui l'impressionnant bagage qu'est ce nouvel album. Puisse-t-il vite l'offrir aux scènes du continent...
(Michel Troadec)

Ce serait bien, avant que la vie ne le rapetisse, qu'on sache que Bertrand est de la taille des géants, qu'il domine largement la chanson, celle du tout-venant, du rien-chantant (...). C'est œuvre majeure que cet opus. C'est du brut, qui éclate, à vif, somptueux. N'y touchez pas, ne retouchez pas : c'est rien que de la vie, au plus près de ce qu'elle est, bancale et parfaite à la fois, souvent superbe.

Michel Kemper

En intégralité ici

(...) Une poésie populaire et sauvage, une force attractive évidente. (...) Son verbe poétique puissant célèbre l'amour sans fard, le quotidien et la beauté ordinaire.

B.Jean / Elektrikbambo

FrancoFans
LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

CLÉMENT BERTRAND

Secondes tigre

(Hé Ouais Mec ! Productions)

Depuis une dizaine d'années, Clément Bertrand traîne son talent sur les planches théâtrales, cinématographiques et musicales. Sa voix grave et profonde nous emmène dans son univers, bien particulier, où dominent la sensualité et la rudesse. Tout réside dans cette dualité où l'amour poétisé est avant tout, primaire, cru, physique (*Une nuit qui a duré des jours*, *De taille*, *Le toucher*). Résident de l'Île d'Yeu, sa rugosité est un rempart contre les déferlements des vagues quand son insularité engage une introspection intense. Les boîtes à rythmes de Matthieu Lesenechal ont ce côté entêtant que le violoncelle de Chloé Girodon apaise avec une fragilité touchante. Il faut écouter *Femme-tigre* pour saisir le nectar de ces dix titres dont l'interprétation n'est pas sans rappeler Allain Leprest. La littérature en musique, c'est mieux quand c'est bien. Clément Bertrand l'applique sans ciller.

https://clementbertrand.wixsite.com/clementbertrand

Mathieu Gatellier

Depuis Miossec personne n'avait fait sonner les mots ainsi, depuis Arno Santamaria et Brel la théâtralité n'avait jamais été si bien mise en scène en musique.

Article en intégralité ici

Direct Actu
Cinéma | Série TV
Musique | Culture
La culture Pop dans les veines

(...) Un auteur-compositeur foncièrement original. (...) De la chanson qui touche à l'os et à l'âme.
Clément Bertrand, ou quand l'aristocratie du verbe se penche avec empathie sur nos existences, dont nous méconnaissons trop souvent la grandeur cachée. Merci, poète, et donne nous de tes nouvelles.
Patrick Dallongeville / Paris-Move

HÉ OUAIS! MEC! PRODUCTIONS

SAMEDI 14
PRODUCTION / DIFFUSION

MODULOR

www.samedi14.com