

# Fiche Technique

## OTTILIE [B]

: passage :  
solo

Mise à jour du 16 octobre 2017

contact son :

Cyril : +33 6 32 84 05 77  
[6.pelegrin@orange.fr](mailto:6.pelegrin@orange.fr)

**L'installation électrique dans sa totalité** doit être impérativement reliée à la terre et présenter un voltage inférieur à 0,6V entre terre et neutre.

## **Scène**

**La scène** présente des dimensions minimales de 6m x 4m pour une hauteur mini de 0,40m. Elle doit être stable, totalement exempte de clous, vis ou agrafes dépassant en surface.

**Get-in / installation** : nous avons besoin **au minimum d'une demi-heure** pour nous installer sur un plateau entièrement dégagé. **Le plan de feu ainsi que la diffusion sonore auront été préparés en amont** à l'aide de cette fiche technique. La régie technique du lieu de diffusion mettra **un technicien en poste au plateau** afin de faciliter l'implantation et de procéder au patch des micros.

**Balances/conduites** : à partir d'une installation intégrale et effective du plateau, **le temps de balance est d'une heure minimum**. La régie technique du lieu de diffusion mettra **un technicien d'accueil en poste à chaque régie ( son & lumière )** afin d'optimiser ce temps.

**Les techniciens d'accueil sont priés de rester à disposition tout au long de l'installation et des balances.**

**Tout le système de diffusion est calé** (en phase, en fréquences ) avant le get-in. Nous avons besoin de pouvoir développer 105 dB SPL sans distorsion pour l'ensemble de la salle.

## **SON : Façade**

**Le système de Façade** : D&B, EV, L-Acoustic, Nexo, JBL, Meyer.... **avec de subs !!**

**Les enceintes de façade ne sont pas directement posées sur le plateau**, mais sur les côtés ( sur pieds ou « clustées »), séparées mécaniquement de celui-ci . ( fosse, sous-balcon, mezzanine... devront être sonorisés de manière homogène en spectre et en puissance ).

- Une console professionnelle avec les périphériques nécessaires à la diffusion : 16 voies d'entrées + FX. Nous préférons les consoles numériques de qualité, Yamaha, Midas, A&H, Soundcraft.
- en cas de console analogique, prévoir au moins 6 voies de compression pour traitement des entrées (dBx, Drawmer...) + 1 Delai numérique ( D-Two) + 1 reverb numérique TC ou Lexicon.
- si possible 2 voies de compression à lampes insérés sur le mix ( Avalon VT747 )

***Attention : les régies son et lumière seront impérativement EN SALLE, dans l'axe de la scène, dans le dernier tiers de l'espace réservé au public. En cas de public debout, ces postes seront légèrement surélevés.***

## **SON : PLATEAU**

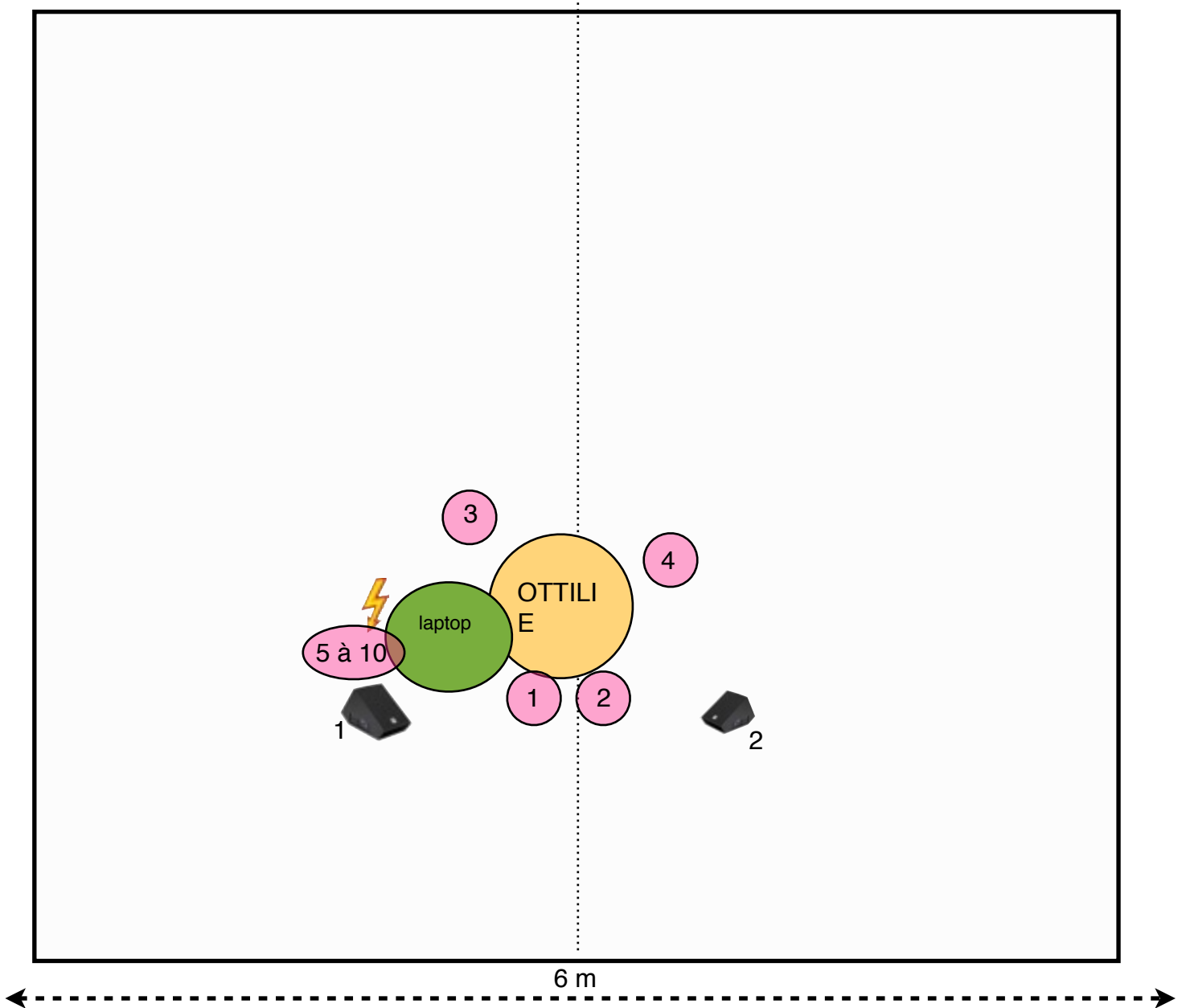
**Les sorties LINE de l'interface Laptop Otilie sont fournies au format XLR**, sur une petite longueur. Si possible, et selon la proximité des boitiers, merci de prévoir les multipaires qui permettront d'éviter l'utilisation de câbles micro en surabondance.

**Un câble en Y ( fourni ) est implanté sur la VOIX LEAD 1** en direction de l'interface d'Otilie.

## **SON : MICROS, CABLES ET PIEDS**

Sauf indiqué "fourni", la liste des micros, DI et pieds de micros est celle figurant au patch. Merci de prévoir câbles et multipaires en conséquence.

# PLAN DE SCÈNE



arrivée courant 16A  
X 4\*



voir n°patch



retour / wedge

\* merci de prévoir au moins 4 prises pour chaque point électrique 16A

## OTTILIE : passage: Patch

	inst	micro	ped
1	VOIX LEAD	SM 58	grd pied base ronde + perchette telesc
2	VOIX LOFI	LEM « fourni »	grd pied base ronde + perchette telesc
3	Guit Acc	DI	
4	Tambour	B98 « fourni »	°
5	SORTIES LAPTOP OTTILIE	LINE IN BAL ou DI	°
6		LINE IN BAL ou DI	°
7		LINE IN BAL ou DI	°
8		LINE IN BAL ou DI	°
9		LINE IN BAL ou DI	°
10		LINE IN BAL ou DI	°

## **Hospitality**

Merci de nous accueillir !

Merci de tenir compte de quelques précisions :

- transport : si nous venons en train ou en avion, nous avons besoin d'un run/taxi entre la gare/aéroport et votre lieu car nous sommes chargés en instruments et autres machines.
- loges : une pièce non-fumeur, chauffée, qui ferme à clé, avec une table une chaise et un miroir, si possible connexion wifi
- grignotis : fruits de saison, noix, thé, café, chocolat noir, jus de fruits, eau minérale, + la bière du technicien.
- repas : 2 repas chauds dont 1 végétarien\* (sans viande). Pas de junk-food en barquettes svp !

*\* un repas végétarien, équilibré et chaud, peut convenir à une personne non-végétarienne.*

Merci encore !

.

### **TECH CONTACT :**

SON : Cyril PELEGRIN / [6.pelegrin@orange.fr](mailto:6.pelegrin@orange.fr) / +33 6 32 84 05 77