

Fiche Technique

OTTILIE [B]

: passages :
trio

Mise à jour du 19 octobre 2017

contact son :

Cyril : +33 6 32 84 05 77
6.pelegrin@orange.fr

Plateau

Espace minimum - Profondeur minimum de 6m et une ouverture minimum de 8m .

Si la scène est constituée de praticables, ils devront être **parfaitement assemblés et stabilisés** de façon à obtenir une **surface plane et sans affleurements** car Otilie joue pieds nus.

Get-in / installation : les musiciens et les techniciens ont besoin **au minimum d'une heure** pour s'installer sur un plateau entièrement dégagé. **Le plan de feu ainsi que la diffusion sonore auront été préparés en amont** à l'aide de cette fiche technique. La régie technique du lieu de diffusion mettra **un technicien en poste au plateau** afin de faciliter l'implantation et de procéder au patch des micros.

Balances/conduites : à partir d'une installation intégrale et effective du plateau, **le temps de balance est d'une heure et demie minimum**. La régie technique du lieu de diffusion mettra **un technicien d'accueil en poste à chaque régie (son & lumière)** afin d'optimiser ce temps.

Les techniciens d'accueil sont priés de rester à disposition tout au long de l'installation et des balances.

SON : Façade

- Une diffusion professionnelle (de marque) en multi-amplification (sub+mid/hi) avec une puissance adaptée au contexte est souhaitée. Type : L Acoustic, Amadeus, Nexo, Adamson, Meyer ... (fosse, sous-balcon, mezzanine... devront être sonorisés de manière homogène en spectre et en puissance).
- Une console numérique professionnelle avec les périphériques nécessaires à la diffusion : 24 voies d'entrées + les retours FX internes. Nous préférons les consoles numériques de qualité, Midas, Soundcraft , Yamaha
- 4 départs Aux pour les retours, + 2 départs FX externes soit 6 départs minimum
- prévoir 1 Delai numérique (D-Two) + 1 reverb numérique Lexicon PCM
- prévoir 2 voies de compression à lampes insérés sur le mix (Avalon VT747)

Attention : les régies son et lumière seront impérativement en salle, dans l'axe de la scène, à une distance minimum de 8m. En cas de public debout, ces postes seront légèrement surélevés.

SON : Retours

4 Wedges 300 Watts minimum coaxiaux si possible type L Acoustic ou equiv, sur 4 circuits différents, égalisables depuis la console.

SON : Backline

1 x ampli basse 2 corps à lampes type Ampeg SVT

1 x ampli guitare à lampes type Fender hot Rod, Fender Blues Deluxe ou Fender Twin

SON : PLATEAU

Pour faciliter le patch, il est préférable de répartir ce dernier à l'aide de boitiers de scène mobiles à cour et à jardin

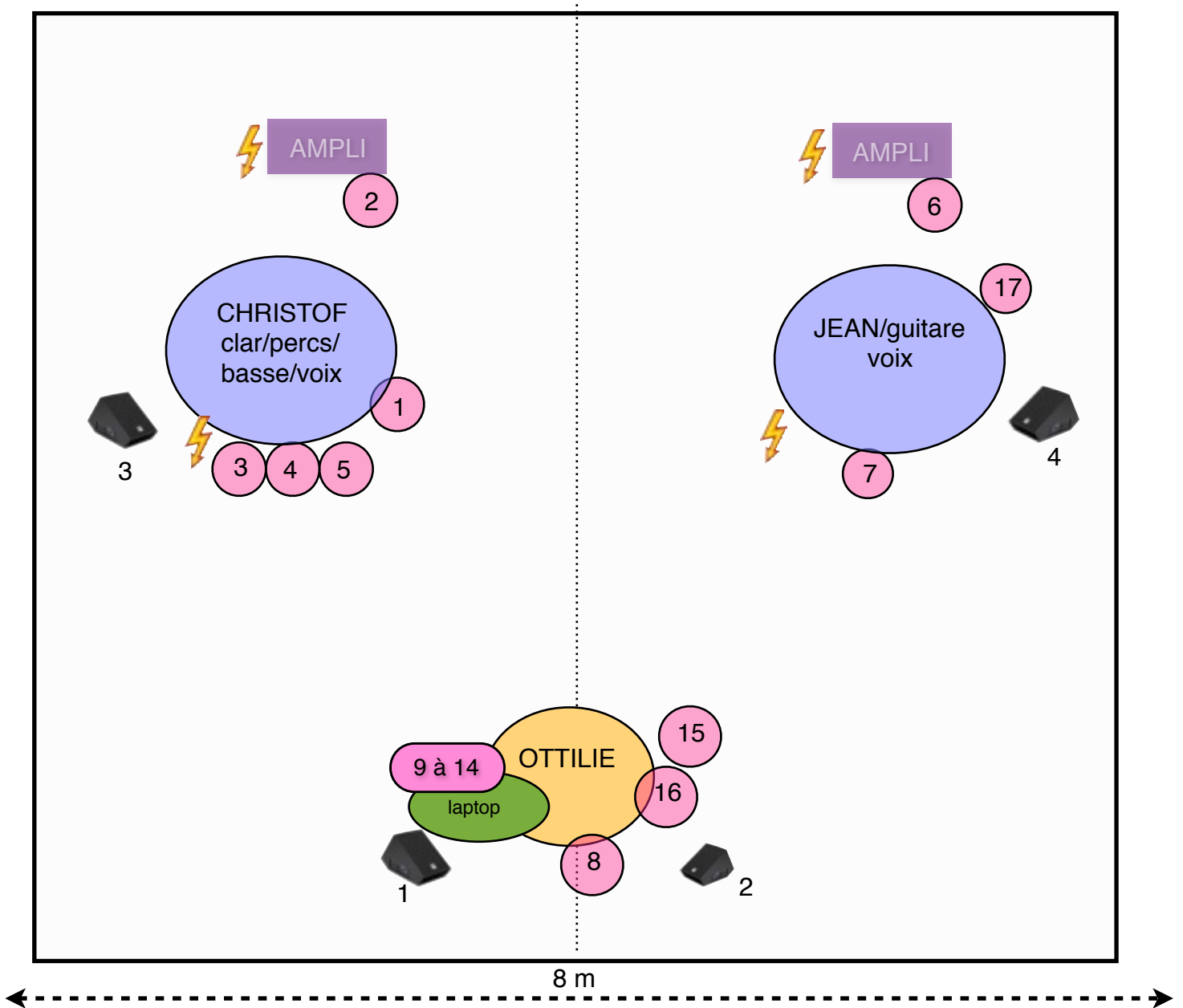
Les sorties LINE de l'interface Laptop Otilie sont fournies au format XLR, sur une petite longueur. Si possible, et selon la proximité des boitiers, merci de prévoir les multipaires qui permettront d'éviter l'utilisation de câbles micro en surabondance.

Un câble en Y (fourni) est implanté sur la VOIX LEAD OTILIE (8) en direction de l'interface RME du laptop.

SON : MICROS, CABLES ET PIEDS

Sauf indiqué "fourni", la liste des micros, DI et pieds de micros est celle figurant au patch. Prévoir câbles et multipaires en conséquence.

PLAN DE SCÈNE



arrivée courant 16A
X 4*



voir n°patch



retour / wedge

* merci de prévoir au moins 4 prises pour chaque point électrique 16A

SON : Patch

	inst	micro/DI	pied
1	STOMP	DI	°
2	BASSE AMP	MD 421	petit+ perchette télescopique
3	CLARINETTE	DI	°
4	PERCS OV	KM184	grd + perchette télescopique
5	VX CHRISTOF	SM58	grd + perchette télescopique
6	GUIWARE	SM57	petit+ perchette télescopique
7	VX JEAN	SM58	grd + perchette télescopique
8	VX OTTILIE	SM58	grd pied embase ronde + perchette télescopique
9	SORTIES LAPTOP OTTILIE	LINE	°
10		LINE	°
11		LINE	°
12		LINE	°
13		LINE	°
14		LINE	°
15	TAMBOUR	B98 fourni	°
16	SANZA	B98	°
17	guit/spare	DI	°
18			°
19			
20			
21	retour PCM 70	LINE	°
22		LINE	°
23	retour D- TWO	LINE	°
24		LINE	°

Hospitality

Merci de nous accueillir !

Merci de tenir compte de quelques précisions :

- transport : si nous venons en train ou en avion, nous avons besoin d'un run/taxi entre la gare/aéroport et votre lieu car nous sommes chargés en instruments et autres machines.
- loges : 2 pièces non-fumeur, chauffées, qui ferment à clé, avec une table, des sièges et un miroir, si possible une connexion wifi.
- grignotis : fruits de saison, noix, thé, café, chocolat noir, jus de fruits, eau minérale, quelques bières.
- repas : 4 repas chauds dont 1 végétarien* (sans viande). Pas de junk-food en barquettes svp !

** un repas végétarien, équilibré et chaud, peut convenir à une personne non-végétarienne.*

Merci encore !