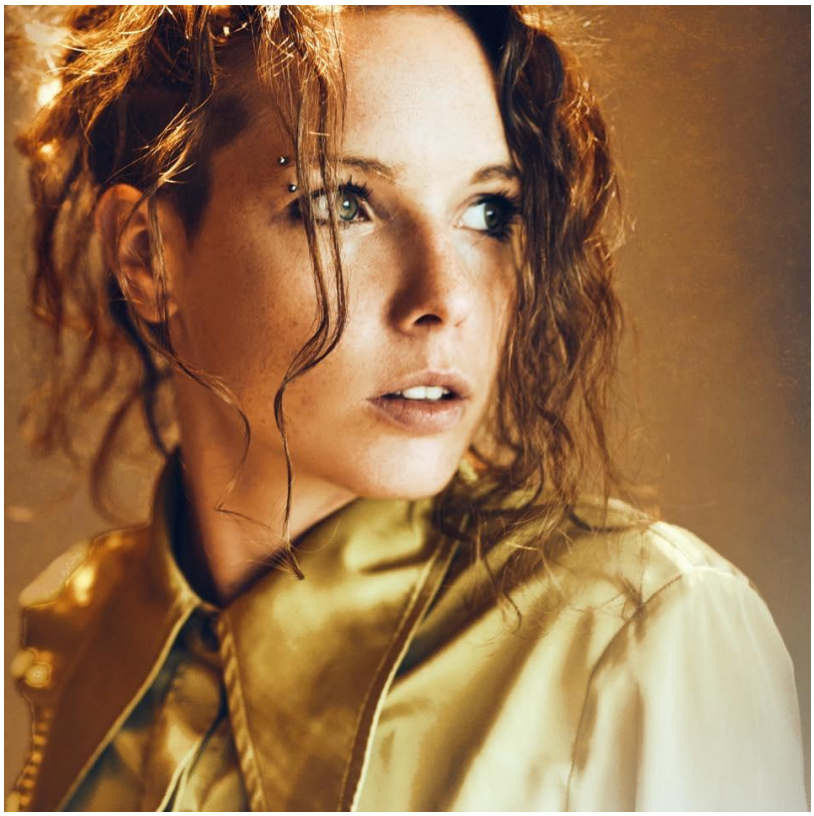
SAMEDI14
PRODUCTION / DIFFUSION

MARION ROCH



DOSSIER TECHNIQUE

Tournée 2023

Mise à Jour avril 2023

PREREQUIS IMPORTANTS

Nous vous remercions de bien vouloir prêter attention au contenu de ce dossier technique son et lumière qui fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle de MARION ROCH.

Si cette fiche technique pose un souci, merci de nous contacter afin de convenir d'un arrangement alternatif et d'apporter les aménagements et les modifications pour s'adapter à votre lieu à la signature du contrat de cession.
Notre équipe se tient à votre entière disposition pour répondre à vos demandes et interrogations.

Samedi 14 :

- Direction Artistique : Frank Broussas
  06.80.72.14.89 / frankbroussas@hotmail.fr
- Administration : Philippe
  06.82.08.55.90 / samedi14prod@gmail.com
- Régisseur son : Damien Rostan
  06.73.14.02.31 / damienrostan@yahoo.com

I – INFORMATIONS GENERALES SUR LE SPECTACLE

L'équipe est composée 4 personnes
· MARION : Chant lead
· FRANCOIS : Contrebasse
· FELIPE : DJ & percussions
. DAMIEN : Régisseur son
Selon les concerts l'équipe est complétée d'une personne de la production.
TRANSPORT & PARKING : L'équipe se déplace en minibus (environ 8m de long), merci de bien vouloir prévoir un emplacement de parking (1 place) proche de la scène.

II – FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

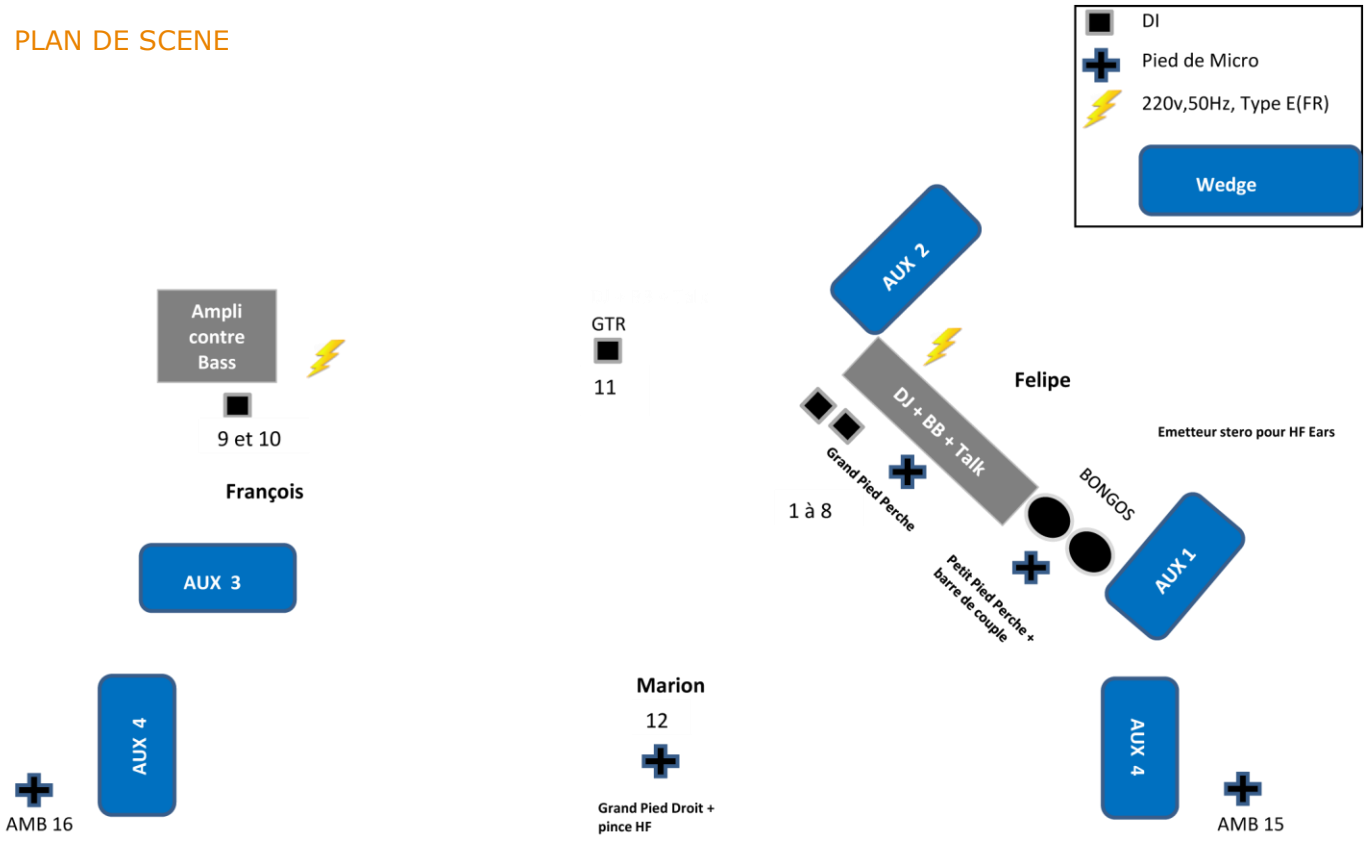
D'une taille minimum de 6m d'ouverture et de 4m de profondeur.
Pour les salles hors France : Si vous n'êtes pas équipé de prises électriques de type E (Française) merci de prévoir 4 adaptateurs pour prise électrique ainsi que 4 multiprises de type E.

BACKLINE :

A fournir par l'organisateur sauf en cas d'accord contractuel:
o 1 ampli pour **contrebasse** (baffle + tête) de marque Ampeg SVT classique à lampe (ou Orange AD200B, Fender Bassman, Eden)
o 1 ampli guitare Fender Deluxe ou équivalent
o 1 1 table L 1m à 1.40m x l 60cm à 90cm x H 80cm à 120cm (pas de praticable, merci)
o Stands :1 guitare
o 3 Flights Cases (ou caisses noires) L60XP50XH100CM pour rehausser l'ampli basse, les retours DJ
o 1 Pupitres en fer
Il arrive qu'une partie de l'équipe se déplace en train. Dans ce cas, nous aurions besoin en plus, du backline ci dessous :
o 1 table de mixage RANE Seventy Two (ou Two Mk2)
o 1 platine RANE Twelve (ou Twelve Mk2, Technics SL 1200Mk5 - SL 1210Mk2- SL 1210M3D)
o 1 Bongo + pied LP 794X (ou LP 793X, LP 793X-C, LP) ou équivalent avec le cerclage arrondi
o 1 Pupitres en fer et robuste (pour mettre le Looper Boss)

En cas de changement de plateau rapide il est possible d'installer 3 risers de 2x2m (Hauteur 20cm).

PLAN DE SCENE



PATCH – MARION ROCH

LIGNE	INSTRUMENT	SOURCE	INSERT	COMMENTAIRE
1	DJ L	XLR		PAS DE 48V !
2	DJ R	XLR		PAS DE 48V !
3	Booth L	DI		
4	Booth R	DI		
5	Beat Box L	**RADIAL PRO D2**	Comp 1-2	**DI Fournis** + Grand pied perche
6	Beat Box R	**RADIAL PRO D2**		
7	Bongo L	Shure SM57	Gate 1	Pince ou…
8	Bongo R	Shure SM57	Gate 2	…Petit pied perche + barre de couple
9	Contre Bass (DI)	DI	Comp 4	
10	Contre Bass (Mic)	**DPA 4099 + BC4102**		**Micro Fourni**
11	Guitare Elec	e609 - Shure SM57		Petit pied perche
12	Voix Lead	Shure HF AD4D ou AD2 - B58	**Insert Fourni**	Pied droit embase ronde pour lead
13	Y Voix Lead			Monitors Only
14	Libre (en attente)			
15	AMB C	SM 81		Petit pied perche
16	AMB J	SM 81		Petit pied perche
17	**Rev Ears L**			**Effets perso à la console face**
18	**Rev Ears R**			
19	**Rtrn Fx L**			
20	**Rtrn Fx R**			
21	**Rtrn Fx L**			
22	**Rtrn Fx R**			
23	Talk Back	Micro avec inter		

OUT	SOURCE	DESTINATION		COMMENTAIRE
1	Wedge DJ L	1 Wedge		
2	Wedge DJ R	1 Wedge		
3	Wedge Basse	1 Wedge		
4	Wedge Lead	2 Sides		
5	Ear Lead L	**PSM 900**		**Fournis**
6	Ear Lead R	**PSM 900**		**Fournis**

Légende :

- **En Gras** : Matériel que le groupe possède et amène

SYSTÉME SON

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle (L-Acoustics, D&B, …) et adaptée à la salle en assurant une couverture acoustique homogène en tout point accessible au public sur tout le spectre, et délivrer 102dBA sans aucune distorsion.

Fournir une console professionnelle type Yamaha CL, Midas Pro, Digico, … à jour.
Notre régisseur son apporte un rack de périph et son câblage, besoin de 8 Out et 6 In disponible en local à la console.

-Fournir 5 Wedges 15" (+pfl) type L Acoustics x15 avec leur amplification avec leur filtrage dédié.
-Fournir les micros, les DIs, les câbles XLR, les pieds de micro, les pinces micro.
-**La liaison HF et la capsule B58 sont à fournir** (Ligne 12).
-Fournir une intercommunication entre régie lumière, son face, son retour.

III – TIMINGS & PERSONNELS

La durée de l'installation est de 20 minutes + 60 minutes minimum pour la balance soit 1h20 idéalement. Le démontage est de 20 minutes, chargement compris. Le show habituel dure 1h20.
Prévoir le personnel compétent aux postes suivants:
- 1 régisseur (accueil son) représentant l'organisateur local, responsable de l'accueil du spectacle, présent à l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ.
- 1 régisseur/pupitreur lumière qui assurera les lumières pendant le show.

IV - LOGES / CATERING / PASS

Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir **2 loges chauffées,** sécurisées et propres, une pour Marion Roch et une pour les musiciens pouvant accueillir 3 personnes, avec quelques boissons (eau, jus de fruits, café, thé, vin, bières…) et petites collations.
Un accès Wifi avec code sera aussi apprécié.
Les artistes ont aussi besoin en loge d'un miroir et d'un portant à vêtement (pour les costumes). Cette loge devra fermer à clé qui sera remise à l'équipe.
Pour la scène : 4 à 6 petites bouteilles d'eau minérale + 4 petites serviettes de toilette.

V – REPAS

L'organisateur prévoira 4 repas chauds et équilibrés dont 1 repas sans glucide (uniquement légumes verts, viandes, poissons, œuf, fromages, graines/noix) et 1 sans fruits de mer
L'équipe apprécie la découverte des produits locaux.
Si le planning impose au groupe d'être présent le matin, prévoyez les repas du midi.
L'équipe préfèrera dîner avant le concert. Nous serons ravis de pouvoir partager ce moment avec vous.
Merci de prévoir un petit « casse-croûte » et quelques rafraichissements (eau, eau gazeuse…) pour l'équipe après le concert (à emporter éventuellement).

VI – HÉBERGEMENT

Liste des chambres : 4 singles avec petits déjeuners.
Merci de bien vouloir réserver un Hôtel ou gîte confortable et propre (2** minimum) le plus proche du lieu du concert. Surtout pas d'hôtels de type « Formule 1 » SVP.
Pensez au parking du minibus de 8m et à sa sécurité.

VII – MERCHANDISING

L'organisateur s'engage à permettre à l'artiste d'exercer le droit exclusif de vendre des marchandises liées à Marion Roch (albums, produits dérivés…). Merci de mettre à disposition un espace éclairé et équipé d'une prise 220V, d'une table en fond de salle vers la sortie du public ou sur les accès publics.
Merci de prévoir la possibilité d'accrocher des cintres pour présenter des vêtements et affiches.

VIII – ENREGISTREMENT & IMAGE

Il est formellement interdit d'enregistrer, filmer, photographier le spectacle et les artistes sans autorisation préalable. Vous pouvez faire le nécessaire auprèss de la Production de Samedi 14.
Cette restriction ne vaut pas pour le public et les captations amateurs de type smartphone.

IX – CONDUITE LUMIERE

Marion Roch ne tourne pas encore avec un régisseur lumière néanmoins un travail de création a été réalisé lors de la dernière résidence.
Toutes les informations données dans cette fiche technique sont au service du propos artistique. Vous pouvez évidemment les adapter à votre style et vos ressentis.

° Prévoir **3 zones distinctes** : Contrebasse (jardin), Chant/guitare (centre) et DJ/Beatmaker (cour).
° Le spectacle repose sur la musique mais également sur la présence scénique , ne négligez pas **la face**! En particulier le visage de Marion, le public doit **percevoir son regard et ses émotions.**.
° Marion utilise tout le plateau en **largeur et en profondeur**, merci de prévoir une FACE qui lui permet tout liberté.
° Mouvement et effet de dimmer apprécier sur les parties dynamiques.
° Le brouillard n'est pas un problème (en quantité raisonnable).
° Le style ne se prête pas trop aux effets stroboscopiques.
° Prévoir un éclairage salle (Marion se rend parfois dans le public).

MARION ROCH - CONDUITE LUMIÈRE AUTOMNE 2022				
TITRE	**INTENTION**	**COULEUR**	**DÉTAILS**	**DURÉE**
1- AU BOUT DE MA TABLE	Dynamique	Blanc / Magenta	Intro contrebasse, puis DJ, puis voix (hors plateau) puis entrée Chanteuse. REFRAIN Mouvement dynamique	4m25s
2- LOSE YOURSELF	Reprise calme	Magenta / Cyan	Debut piano, rejoint par le chant-basse-beatbox	3m44s
3- BÊTE DU VENTRE	Intime et calme	Chaud / Orange	Refrain plus dynamique	4m55
4- COMMENT TU FAIS	Dynamique	Violet / CTO	Début instrumentale, Refrain dynamique, break de bongo	4m30s
5- KURT	Rock calme	Rouge orangé / Blanc	Intro guitare et Chant	4m19s
6- EN UNE SECONDE	Dynamique et plutôt rapide	Violet / CTO / Orange	intro 2 zones: Ctrbasse et Chant+DJ à cour (un chase sur le rythme fonctionne bien)	6m30s
7- VANCOUVER	Ballade, calme	Bleu / Vert	Les couleurs de Vancouver, Intro Chant + Guitare, Fin focus sur la CtrBasse	4m30s
8- TOUT UN POÈME	Dansant, dynamique	CTO / Blanc	Intro Chant+CtrBasse calme, puis départ dynamique, refrain mouvement, fin en style cumbia	4m15s
9- ACHILLE	Dansant, univers enfance	Orange / Blanc	Refrain Mouvement rapide et effet de dimmer ENCHAÎNEMENT DIRECT AVEC LE TITRE SUIVANT	5m10s
10- REGARDE	Calme, puis dansant	Magenta / Bleu	Intro calme, puis plus dynamique (bongo),	5m20
11- MESSAGE VOCAL	Calme et refrain énergique	Rose / Blanc	Intro répondeur, Refrain mouvement, jeu avec le public	5m30
12- LES HIRONDELLES	Calme	Blanc	Découpe face – Guitare voix acoustique en **devant scène**	5m00