

| PANDORE |

DOSSIER TECHNIQUE

Sans technicien son
Mise à jour septembre 2021

PREREQUIS

Nous vous remercions de bien vouloir prêter attention au contenu de ce dossier technique qui fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle de Pandore.

Attention, l'équipe se déplace sans son technicien son. Pour toutes questions techniques, merci de vous rapprocher de Philippe (contact ci dessous)

Si cette fiche technique pose un souci, merci de nous contacter afin de convenir d'un arrangement alternatif et d'apporter les aménagements et les modifications pour s'adapter à votre lieu à la signature du contrat de cession.

Notre équipe se tient à votre entière disposition pour répondre à vos demandes et interrogations.

Samedi 14 :

- Direction Artistique : Frank Broussas
04.37.43.15.75 - 06.80.72.14.89 / frankbroussas@hotmail.fr
- Administration : Philippe
06.82.08.55.90 / samedi14prod@gmail.com

L'EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 3 personnes :

- Guillaume Payet (Chant / piano)
- Clément Berthier (Guitare électrique / machines / chœur)
- Adrienne Auclair (Violoncelle / chœur)

Selon les concerts l'équipe est complétée d'une personne de la production.

L'équipe se déplace en minibus (environ 8m de long), merci de bien vouloir prévoir l'emplacement de parking sécurisé, le plus près possible du backstage/plateau.

Merci de fournir un plan d'accès lisible reprenant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle.

LA LOGE, LES REPAS, HEBERGEMENT et PASS

Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir une loge sécurisée et propre pouvant accueillir 3-4 personnes, avec quelques boissons (eau, jus de fruits, café, thé, vin, bières...) et petites collations.

L'organisateur prévoira 3 repas chauds et équilibrés **dont 1 végétarien et 1 intolérant au gluten (Blé)**

Merci de bien vouloir réserver 3 singles dans un Hôtel ou gîte confortable et propre (2** minimum). Pensez au parking du minibus de 8m et à sa sécurité.

Prévoir de fournir des pass « all access » dès l'arrivée du groupe. L'ensemble du groupe et son équipe doit pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

FICHE TECHNIQUE

D'une taille minimum de 6m d'ouverture et de 4m de profondeur.

BACKLINE :

- 1 stand pour le piano
- 1 support pour guitare acoustique
- 1 support pour surélever l'ampli guitare: H=50cm / L=50cm / l=20cm.
- 1 tabouret de piano pour la violoncelliste ou une chaise

Merci de prévoir **sur scène** 3 bouteilles d'eau minérale de 50 cl.

Prévoir au **MINIMUM 1h00** pour la mise en place du backline et la balance. Il faut compter **30** mn de démontage, chargement compris. La prestation habituelle dure **1h15**.

PATCH : Plateau/Console

Patch plateau	Instruments	Micros / DI	Pied / Stand	48v	Instructions	Patch console
1	Kick	DI			Rack niveau ligne à brancher en XLR directement dans le patch	1
2	Clic	DI				2
3	Drums L	DI				3
4	Drums R	DI				4
5	Bass L	DI				5
6	Bass R	DI				6
7	Synth + Strings	DI				7
8	Synth + Strings	DI				8
9	Guitare électrique	SM 57	X			9
10	Cello Piezzo	DI		X		10
11	Cello Mic	KM 184	X	X		11
12	Piano L	DI		X	Fournir un support de piano	12
13	Piano R	DI		X		13
14	Chœur L	SM 58	X			14
15	Chœur R	SM 58	X			15
16	Lead Vocal	Beta 58 / KMS105	X		- 1 pied à l'avant - 1 pied au piano	16
17	Guitare acoustique	DI		X		17
Aux 1	FX L (mixing board)	Eventide H9			Uniquement si Rémi (tech son) présent	19/20 (Linked)
Aux 2	FX R (mixing board)	Eventide H9				

Légende :

- **En Gras** : Matériel que le groupe possède et amène
- / = Choix alternatif

PATCH : BUS / Aux / FX

BUS	Name	Indication	Fonction / Destination
1/2	Ear Monitor 1 STEREO	Mix + clic	Clément
3/4	Ear Monitor 2 STEREO	Mix + clic	Guillaume
5	Ear Monitor 3 MONO for click	Envoyer seulement le clic	Adrienne
6	Wedge 1	Mix complet sauf clic	Adrienne
12	H9	Uniquement si Rémi (tech son) présent	Send – Aux 1 (mono) Return – Aux 1 – 2 (Stéréo)
13	Reverb Room	Decay 1,3 sec / Low Cut	
14	Reverb Hall 1	Decay 2 sec / Low Cut	
15	Reverb Hall 2	Decay 4 sec / Low Cut	
16	Delay Stereo	Touche TAP Tempo Low Cut	

Indications supplémentaires :

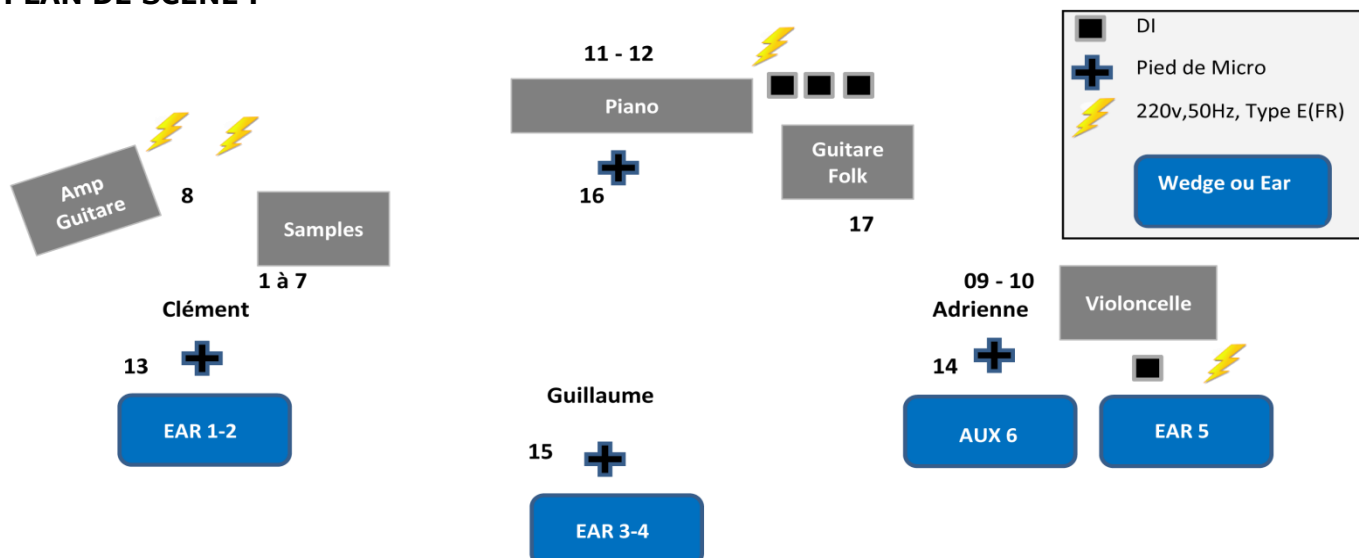
- Le chanteur a son propre système stereo de ear monitor
- Les ears monitors du guitariste et de la violoncelliste peuvent être branchés en XLR sur le rack de samples

SYSTÈME SON :

Le système de diffusion devra assurer une couverture acoustique cohérente quel que soit l'endroit d'écoute dans la salle et de manière homogène en spectre et en puissance, sans aucune distorsion, propre de toute ronflette ou bruits parasites.

- Fournir 4 Wedges 15" (+pfl) L Acoustics x15 HiQ avec leur amplification.
- Fournir les micros, les DI, les câbles XLR, les pieds de micro, les pinces micro.
- Fournir une intercommunication entre régie lumière, son face, son retour.

PLAN DE SCENE :



MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement équipé (tables, chaises, éclairage) pour le merchandising (vente de CD, badges, t-shirts, etc...) à l'entrée de la salle, ou dans un lieu de passage visible du public.