

| PANDORE |

DOSSIER TECHNIQUE

Mise à jour novembre 2021

PREREQUIS

Nous vous remercions de bien vouloir prêter attention au contenu de ce dossier technique qui fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle de Pandore.

Si cette fiche technique pose un souci, merci de nous contacter afin de convenir d'un arrangement alternatif et d'apporter les aménagements et les modifications pour s'adapter à votre lieu à la signature du contrat de cession.

Notre équipe se tient à votre entière disposition pour répondre à vos demandes et interrogations.

Samedi 14 :

- Direction Artistique : Frank Broussas
04.37.43.15.75 - 06.80.72.14.89 / frankbroussas@hotmail.fr
- Administration : Philippe
06.82.08.55.90 / samedi14prod@gmail.com
- **Régisseur : Rémi Sève**
06.66.64.58.86 / remiseve@outlook.fr

L'EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 4 personnes :

- Guillaume Payet (Chant / piano)
- Clément Berthier (Guitare électrique / machines / chœur)
- Adrienne Auclair (Violoncelle / chœur)
- Rémi Sève (Régisseur son)

Selon les concerts l'équipe est complétée d'une personne de la production.

L'équipe se déplace en minibus (environ 8m de long), merci de bien vouloir prévoir l'emplacement de parking sécurisé, le plus près possible du backstage/plateau.

Merci de fournir un plan d'accès lisible reprenant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle.

LA LOGE, LES REPAS, HEBERGEMENT et PASS

Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir une loge sécurisée et propre pouvant accueillir 4 personnes, avec quelques boissons (eau, jus de fruits, café, thé, vin, bières...) et petites collations.

L'organisateur prévoira 4 repas chauds et équilibrés **dont 1 végétarien, 1 intolérant au gluten (Blé) et 1 sans fromage, lait, crème et moutarde (beurre toléré)**

Merci de bien vouloir réserver 4 singles dans un Hôtel ou gîte confortable et propre (2** minimum). Pensez au parking du minibus de 8m et à sa sécurité.

Prévoir de fournir des pass « all access » dès l'arrivée du groupe. L'ensemble du groupe et son équipe doit pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

FICHE TECHNIQUE

D'une taille minimum de 6m d'ouverture et de 4m de profondeur.

BACKLINE :

- 1 stand pour le piano
- 1 support pour guitare acoustique
- 1 support pour surélever l'ampli guitare: H=50cm / L=50cm / l=20cm.
- 1 tabouret de piano pour la violoncelliste ou une chaise

Merci de prévoir **sur scène** 3 bouteilles d'eau minérale de 50 cl.

Prévoir au **MINIMUM 1h00** pour la mise en place du backline et la balance. Il faut compter 30 mn de démontage, chargement compris. La prestation habituelle dure 1h00.

PATCH : Plateau/Console

Patch plateau	Instruments	Micros / DI	Pied / Stand	48v	Instructions	Patch console
1	Kick	DI			Rack niveau ligne à brancher en XLR directement dans le patch	1
2	Clic	DI				2
3	Drums L	DI				3
4	Drums R	DI				4
5	Bass L	DI				5
6	Bass R	DI				6
7	Synth + Strings	DI				7
8	Synth + Strings	DI				8
9	Guitare électrique	SM 57	X			9
10	Cello Piezzo	DI		X		10
11	Cello Mic	KM 184	X	X		11
12	Piano L	DI		X	Fournir un support de piano	12
13	Piano R	DI		X		13
14	Chœur L	SM 58	X			14
15	Chœur R	SM 58	X			15
16	Lead Vocal	Beta 58 / KMS105	X		- 1 pied à l'avant - 1 pied au piano	16
17	Guitare acoustique	DI		X		17

Légende :

- **En Gras** : Matériel que le groupe possède et amène
- / = Choix alternatif

PATCH : BUS / Aux / FX

BUS	Name	Indication	Fonction / Destination
1/2	Ear Monitor 1 STEREO	Guitare + 3 voix + cello	Clément
3/4	Ear Monitor 2 STEREO	Mix + clic	Guillaume
5	Wedge 1	Mix	Adrienne
13	Reverb Room	Decay 1,3 sec / Low Cut	
14	Reverb Hall 1	Decay 2 sec / Low Cut	
15	Reverb Hall 2	Decay 4 sec / Low Cut	
16	Delay Stereo	Touche TAP Tempo Low Cut	

Indications supplémentaires :

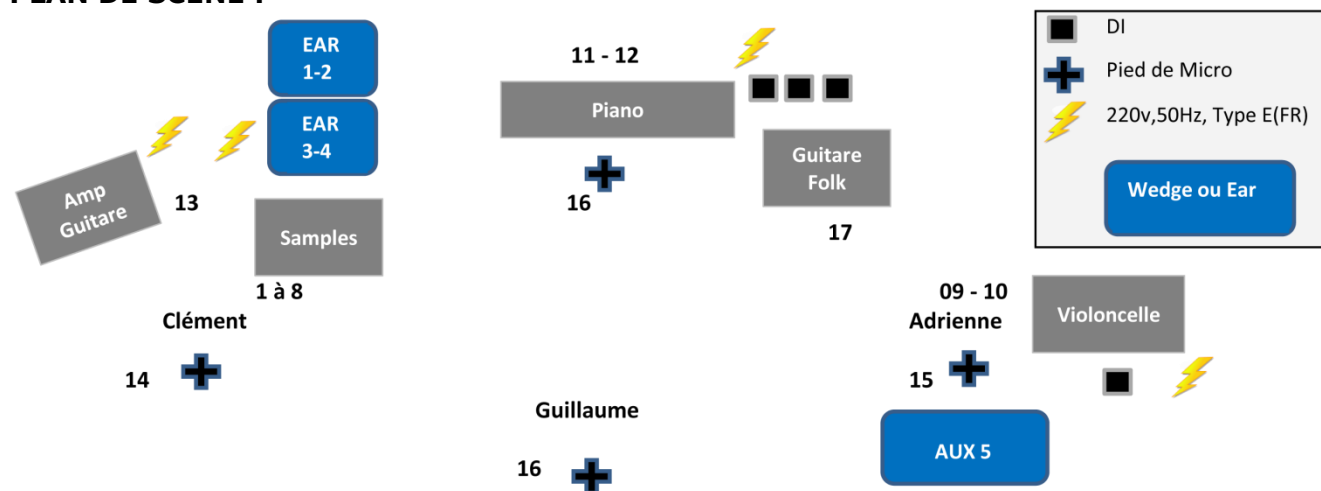
- Le chanteur et le guitariste ont leur propre système stereo de ear monitor
- L'ear monitor 1/2 du guitariste peut être branché en XLR sur le rack de samples
- L'ear monitor 3/4 du chanteur peut être branché en jack directement sur l'émetteur positionné à côté du rack de samples

SYSTÈME SON :

Le système de diffusion devra assurer une couverture acoustique cohérente quel que soit l'endroit d'écoute dans la salle et de manière homogène en spectre et en puissance, sans aucune distorsion, propre de toute ronflette ou bruits parasites.

- Fournir 1 Wedges 15" (+pfl) L Acoustics x15 HiQ avec leur amplification.
- Fournir les micros, les DI, les câbles XLR, les pieds de micro, les pinces micro.

PLAN DE SCENE :



MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement équipé (tables, chaises, éclairage) pour le merchandising (vente de CD, badges, t-shirts, etc...) à l'entrée de la salle, ou dans un lieu de passage visible du public.