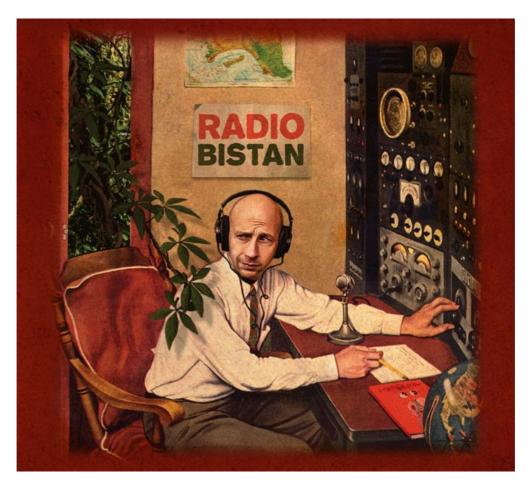


RADIO BISTAN



DOSSIER TECHNIQUE

Tournée 2023

Mise à Jour novembre 2023

PREREQUIS IMPORTANTS

Nous vous remercions de bien vouloir prêter attention au contenu de ce dossier technique qui fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle de Radio Bistan.

Si cette fiche technique pose un souci, merci de nous contacter afin de convenir d'un arrangement alternatif et d'apporter les aménagements et les modifications pour s'adapter à votre lieu à la signature du contrat de cession.

Notre équipe se tient à votre entière disposition pour répondre à vos demandes et interrogations.

Samedi 14:

- Direction Artistique: Frank Broussas 06.80.72.14.89 / <u>frankbroussas@hotmail.fr</u>
- Administration: Philippe 06.82.08.55.90 / samedi14prod@gmail.com
- Régisseur son et lumière : Clément Bally et/ou Pierrick Chauvet 06.12.56.70.47 / clementbally@wanadoo.fr et/ou 06.42.65.29.02 / pierrick.chauvet@gmail.com

I - INFORMATIONS GENERALES SUR LE SPECTACLE

L'équipe est composée 6 personnes

- · Artistes : Reno, Claudine, Sylvain et Marianne ou Noémie
- . Techniciens : Pierrick et Clément

Selon les concerts l'équipe est complétée d'une personne de la production.

TRANSPORT & PARKING: L'équipe se déplace généralement avec un minibus allongé (environ 7m de long) ou sinon avec un utilitaire (12m3) et 3 personnes en train. Attention prévoir 2.80m de haut pour les parkings.

Merci de bien vouloir prévoir un emplacement de parking proche de la scène ou de la salle et un run pour les déplacements (gare, hébergement ...)

II - FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

D'une taille de 8m d'ouverture, de 6m de profondeur et 4m de hauteur sous perche avec un escalier salle /scène (2 membres du public montent sur scène durant la représentation).

<u>Pour les salles hors France</u>: Si vous n'êtes pas équipé de prises électriques de type E (Française), merci de prévoir des adaptateurs pour prise électrique ainsi que des multiprises de type E.

C'est rare, mais dans le cas où la représentation joue en extérieur, il faut prévoir un plateau couvert. Le matériel technique et surtout les décors ne peuvent être soumis aux intempéries (averses, soleil...). Afin de limiter d'éventuel accident, merci de prévoir un garde-corps, un escalier stable et la mise à la terre du plateau.

SYSTÉME SON

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle avec sub (L-Acoustics, D&B, ...) et adaptée à la salle en assurant une couverture acoustique homogène en tout point accessible au public sur tout le spectre, et délivrer 100dBA sans aucune distorsion.

La régie doit être située en salle, face au centre de la scène à environ deux tiers de l'audience. Pas de régie fermée, ou sous balcon.

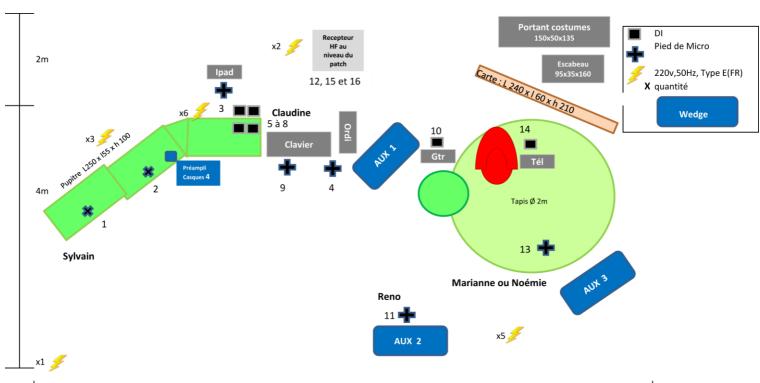
Fournir une console professionnelle type CL1,QL1 de Yamaha , Soundcraft Vi, Allen & Heath Ilive ou Dlive, Midas M32, ... à jour.

Prévoir un petit éclairage type lit-light, et un micro de talkback.

-Fournir les câbles XLR (~30pc)

Merci de privilégier le câblage audio à jardin derrière les meubles radios.

PLAN DE SCENE



PATCH - Radio Bistan

LIGNE	INSTRUMENT	SOURCE	COMMENTAIRE
1	Micro Radio	Podmic Rode	Pied de table
2	Micro Radio	Podmic Rode	Pied de table
3	Micro Radio	Podmic Rode	Grand Pied perche
4	Percus	Béta 57	Grand Pied perche
5	Ipad L	DI	
6	Ipad R	DI	
7	Clavier L	DI	
8	Clavier R	DI	
9	Vx Claudine	Béta 87	Grand Pied perche
10	Guitare	DI	
11	Vx Reno	Béta 58	Grand Pied perche
12	Vx Claudine	HF Cravate	
13	VX Marianne ou Noémie	Béta 58	Grand Pied
14	Téléphone	DI	
15	Vx Sylvain	HF SM58	
16	Vx Marianne ou Noémie	HF SM58	
OUT	SOURCE	DESTINATION	COMMENTAIRE
1	Wedge (amplifié)	Clavier Claudine	
2	Wedge (amplifié)	Lead Reno	
3	Wedge (amplifié)	Chœur Marianne ou Noémie	
4	XLR	Pré ampli casques	

Légende:

• En Gras : Matériel que le groupe possède et amène

III - TIMINGS & PERSONNELS

Il faut 1h00/1h30 d'installation du son et du décor sur le plateau.

La durée des balances est de 1h00 + 2h00 minimum pour le filage

Donc, prévoir une amplitude 4h30 minimum, idéalement 5h00.

Le démontage est de 60/90 minutes, chargement compris. Le show habituel dure 1h20.

Prévoir le personnel compétent aux postes suivants :

Les régisseurs son et lumière chargés de l'accueil du spectacle, présent à l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ.

IV - LOGES / CATERING / PASS

Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir une loge **chauffée**, sécurisée et propre pouvant accueillir 6-7 personnes, avec quelques boissons (eau, jus de fruits, café, thé, vin, bières...) et petites collations. Un accès Wifi avec code sera aussi apprécié.

Les artistes ont aussi besoin en loge d'un miroir et d'un portant à vêtement (pour les costumes). Cette loge devra fermer à clé qui sera remise à l'équipe.

Pour la scène : l'équipe se déplace avec ses gourdes + 4 petites serviettes de toilette.

V - REPAS

L'organisateur prévoira 6 repas cuisinés, chauds et <u>équilibrés</u> dont 2 repas végétarien (Reno et Marianne), 2 repas végan (Claudine et Pierrick) et 1 allergie aux poivrons (Noémie)

N'hésitez pas, pour les régimes particuliers, à vous appuyer sur des sites de recettes. Attention, des crudités seules ne constituent pas un repas complet et chaud. (pour exemple: l'association de céréales et de légumes secs est source de protéines végétales). Merci d'avance L'équipe apprécie la découverte des produits locaux.

Notre planning impose que les techniciens du groupe, voire tout le groupe selon le mode de déplacement, d'être présents le matin, prévoyez les repas du midi.

L'équipe souhaite dîner **après** le concert. Nous serons ravis de pouvoir partager ce moment avec vous.

VI - HÉBERGEMENT

Liste des chambres : 6 singles avec petits déjeuners.

Merci de bien vouloir réserver un Hôtel ou gîte confortable et propre (2** minimum) le plus proche du lieu du concert. Surtout pas d'hôtels de type « Formule 1 » SVP.

Pensez au parking de l'utilitaire (environ 7m de long, Attention prévoir 2.80m de haut) et à sa sécurité.

VII - MERCHANDISING

L'organisateur s'engage à permettre à l'artiste d'exercer le droit exclusif de vendre des marchandises liées à l'artiste (albums, produits dérivés...). Merci de mettre à disposition un espace éclairé et équipé d'une prise 220V, d'une table en fond de salle vers la sortie du public ou sur les accès publics.

VIII - ENREGISTREMENT & IMAGE

Il est formellement interdit d'enregistrer, filmer, photographier le spectacle et les artistes sans autorisation préalable. Vous pouvez faire le nécessaire auprèss de la Production de Samedi 14. Cette restriction ne vaut pas pour le public et les captations amateurs de type smartphone.

PHOTO DU PLATEAU



IX - PLAN DE FEU

MATERIEL LUMIERE

- 14 PC 1 kW
- 2 projecteurs Public gradués
- 2 découpes 1kW (type: 614S)
- 4 PAR Led RGBW

Blocs de puissance 24 circuits 2Kw

2 lignes au sol (Sources fournies par la Cie, ligne 17 (lampe) et 22 (effet) – Prévoir charges au gradateur pour ces 2 circuits

1 Bloc de puissance 4 circuits DMX au sol à jardin (Fournie par la Cie) Régie lumière depuis DLight sur ordinateur de la Cie

