SAMEDI14
PRODUCTION / DIFFUSION

HELENE PIRIS

DOSSIER TECHNIQUE

Tournée 2023 – Formule DUO

Mise à Jour avril 2023

PREREQUIS IMPORTANTS

Nous vous remercions de bien vouloir prêter attention au contenu de ce dossier technique son qui fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle d'HELENE PIRIS.
Attention, l'équipe se déplace sans son technicien lumière mais parfois avec son régisseur son.
Pour toutes questions techniques, merci de vous rapprocher de Philippe (contact ci dessous)

Si cette fiche technique pose un souci, merci de nous contacter afin de convenir d'un arrangement alternatif et d'apporter les aménagements et les modifications pour s'adapter à votre lieu à la signature du contrat de cession.
Notre équipe se tient à votre entière disposition pour répondre à vos demandes et interrogations.

Samedi 14 :

- Direction Artistique : Frank Broussas
  06.80.72.14.89 / frankbroussas@hotmail.fr
- Administration : Philippe
  06.82.08.55.90 / samedi14prod@gmail.com

I – INFORMATIONS GENERALES SUR LE SPECTACLE

L'équipe est composée 4 personnes
· HELENE : Chant lead / Violoncelle
· FLORIE ou REMY ou MICKAEL : Batterie
Selon les concerts l'équipe est complétée d'une personne de la production.
TRANSPORT & PARKING : L'équipe peut se déplacer en minibus (environ 5m de long), merci de bien vouloir prévoir un emplacement de parking (1 place) proche de la scène.

II – TIMINGS & PERSONNELS

La durée de l'installation est de 30 minutes + 60 minutes minimum pour la balance soit 1h30 idéalement. Le démontage est de 20 minutes, chargement compris. Le show habituel dure 1h15.
Prévoir le personnel compétent aux postes suivants:
- 1 régisseur représentant l'organisateur local, responsable de l'accueil du spectacle, présent à l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ.
- 1 technicien son (selon la présence de notre régisseur son).
- 1 régisseur/pupitreur lumière qui assurera les lumières pendant le show.

III – FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

D'une taille minimum de 5m d'ouverture et de 4m de profondeur.
Pour les salles hors France : Si vous n'êtes pas équipé de prises électriques de type E (Française) merci de prévoir 4 adaptateurs pour prise électrique ainsi que 4 multiprises de type E.

BACKLINE :

A fournir par l'organisateur sauf en cas d'accord contractuel:

o 1 batterie : 1 Grosse caisse de 20" (avec trou dans la peau pour le micro) / 1 Tom de 12" / 1 Floor tom de 14"
Hardware : pied de snare, pédale de grosse caisse, pédale de HH, 3 pieds de cymbales (1 perche / 2 droits), un tabouret, un tapis…

o 1 pied de micro perche et 3 Jack Stéréo vers XLR mâle pour le looper

Il arrive qu'une partie de l'équipe se déplace en train. Dans ce cas, nous aurions besoin en plus, du backline ci dessous :

o 1 ampli pour basse (baffle + tête) avec connexions Jack Send/Return, type Ampeg SVT III pro

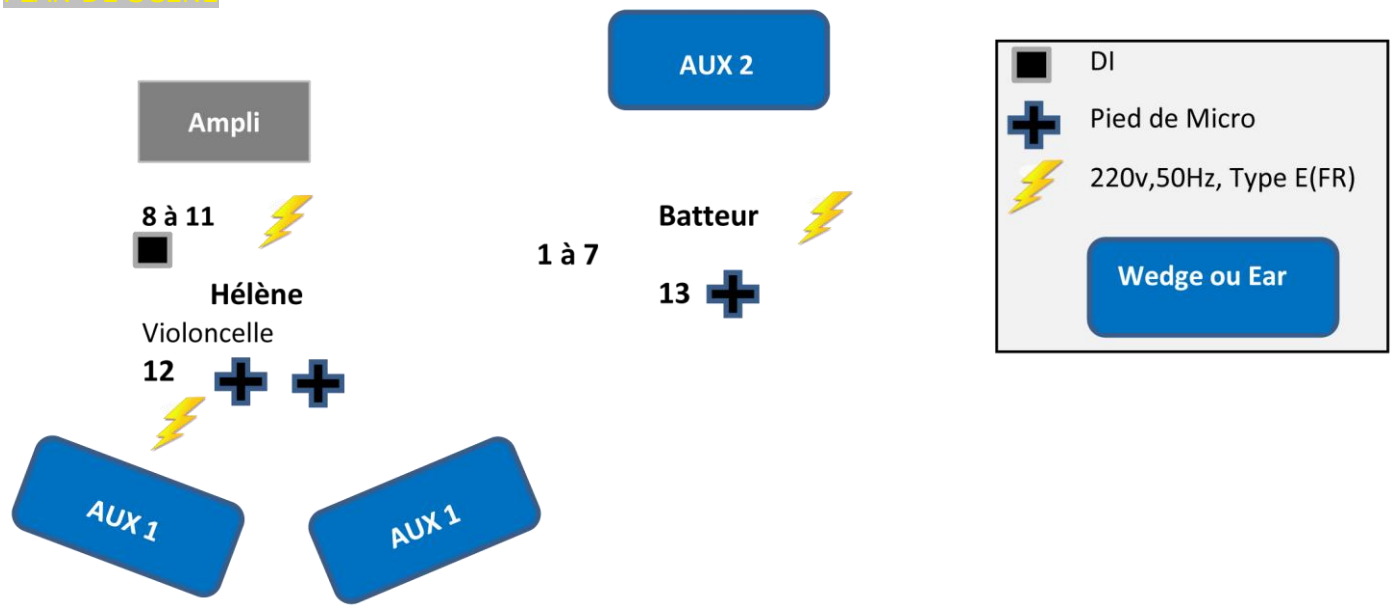
En cas de changement de plateau rapide il est possible d'installer 2 risers de 2x2m (Hauteur 20cm).

SYSTÈME SON

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle (L-Acoustics, D&B, …) et adaptée à la salle en assurant une couverture acoustique homogène en tout point accessible au public sur tout le spectre, et délivrer 102dBA sans aucune distorsion.

-Fournir 3 Wedges 15" (+pfl) type L Acoustics x15 avec leur amplification avec leur filtrage dédié.
-Fournir les micros, les DIs, les câbles XLR, les pieds de micro, les pinces micro.

PLAN DE SCENE



PATCH – HELENE PIRIS

LIGNE	INSTRUMENT	SOURCE		COMMENTAIRE
1	Grosse Caisse	B91		
2	Caisse Claire	SM57		Petit Pied Perche
3	Charleston / HH	SM81 ou AKG451		Petit Pied Perche
4	Tom Bass	E904		
5	OH L	SM81		Grand Pied Perche
6	OH R	SM81		Grand Pied Perche
7	UDU ou Tom Médium	**B98 H/C** (sans pince) ou E904		
8	Looper - RC 300 L	Jack stéréo vers XLR Male *ou DI*		
9	Looper - RC 300 R	Jack stéréo vers XLR Male *ou DI*		
10	Looper - RC 300 Sub	Jack stéréo vers XLR Male *ou DI*		
11	Violoncelle - Electro	DI		
12	Voix Lead	**B58 ou B87A ou M80**		2 Grands Pieds Perche (Micro & Looper)
13	Voix Batterie	SM58		Grand Pied Perche
14	Talk Back	Micro avec inter		

OUT	SOURCE	DESTINATION		COMMENTAIRE
1	Wedge Lead	2 Wedges		
2	Wedge Batterie	1 Wedge		

Légende :

- **En Gras** : Matériel que le groupe possède et amène

IV - LOGES / CATERING / PASS

Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir **1 loges chauffées,** sécurisées et propres, pouvant accueillir 2-3 personnes, avec quelques boissons (eau, jus de fruits, café, thé, vin, bières…) et petites collations.
Un accès Wifi avec code sera aussi apprécié.
Les artistes ont aussi besoin en loge d'un miroir et d'un portant à vêtement (pour les costumes). Cette loge devra fermer à clé qui sera remise à l'équipe.
Pour la scène : 2 à 4 petites bouteilles d'eau minérale + 2 petites serviettes de toilette.

V – REPAS

L'organisateur prévoira 2 repas chauds et équilibrés
L'équipe apprécie la découverte des produits locaux.
Si le planning impose au groupe d'être présent le matin, prévoyez les repas du midi.
L'équipe préfèrera dîner avant le concert. Nous serons ravis de pouvoir partager ce moment avec vous.

VI – HÉBERGEMENT

Liste des chambres : 2 singles avec petits déjeuners.
Merci de bien vouloir réserver un Hôtel ou gîte confortable et propre (2** minimum) le plus proche du lieu du concert. Surtout pas d'hôtels de type « Formule 1 » SVP.
Pensez au parking du minibus de 5m et à sa sécurité.

VII – MERCHANDISING

L'organisateur s'engage à permettre à l'artiste d'exercer le droit exclusif de vendre des marchandises liées à Hélène Piris (albums, produits dérivés…). Merci de mettre à disposition un espace éclairé et équipé d'une prise 220V, d'une table en fond de salle vers la sortie du public ou sur les accès publics.

VIII – ENREGISTREMENT & IMAGE

Il est formellement interdit d'enregistrer, filmer, photographier le spectacle et les artistes sans autorisation préalable. Vous pouvez faire le nécessaire auprèss de la Production de Samedi 14.
Cette restriction ne vaut pas pour le public et les captations amateurs de type smartphone.

IX – CONDUITE LUMIERE

Hélène Piris ne tourne pas avec un régisseur lumière néanmoins un travail sur les ambiances a été réalisé.
Toutes les informations données dans cette fiche technique sont au service du propos artistique. Vous pouvez évidemment les adapter.

° Prévoir **2 zones distinctes** : Chant/Violoncelle (jardin), Batterie (cour).
° Hélène peut utilise tout le plateau en **largeur et en profondeur**, merci de prévoir une FACE qui lui permet tout liberté.
° Mouvement et effet de dimmer apprécier sur les parties dynamiques.
° Le brouillard n'est pas un problème (en quantité raisonnable).
° Le style ne se prête pas trop aux effets stroboscopiques.

Hélène Piris – Conduite lumière

1. **S'EN SORTIR**

Dynamique, large, chaud (jaune)

2. **ÉGALITÉ**

Chaud, large (Attention, fausse fin !)

3. **MICHEL À PÔLE EMPLOI**

Pêchu, neutre, large

4. **COMME DIRAIT MON CHER JEAN-JACQUES**

Chaud, large, fiesta à la fin

5. **ATLAS**

Chaud (rouge), violent, intime (ça peut évoluer et s'élargir au fil du morceau, notamment sur le long instrumental)
Noir progressif après « *la mer sépare désormais les deux rivages de son cœur brisé* »

6. **TAKAYA**

Serré / intime, froid (bleu)

7. **MICHEL BANQUE**

Pêchu, neutre, large (comme *Michel à Pôle Emploi*)
Noir sec après « *veuillez annuler mon dossier s'il vous plaît je vais me débrouiller* » + 4 mesures

8. **BIODIVERSITÉ**

Neutre, pêchu, large

9. **COLLAPSO SA MÈRE**

Pêchu, large, chaud

10. **SS IN URUGUAY**

Pêchu, large, neutre / chaud

11. **MICHEL HÔPITAL (+ MICHEL FOREVER)**

Pêchu, neutre, large (comme les autres Michel)
Noir sec après « *Vous obtiendrez certainement un rendez-vous dans 5 ou 6 mois* »
+ Rallumer sur la relance de batterie (même ambiance)

12. **MA CHÉRIE**

Intime / serré, neutre / chaud

13. **EST-C'QUE TU DANSES FANÉLIE**

Intime, chaud
Grande et longue montée looper (suivre cette montée et élargir à ce moment-là ?) puis retombée et gros fade out : **Noir progressif** après que Hélène a joué et chanté toute seule les dernières notes

---

14. **ET SI JAMAIS ON S'EN SORT PAS**

Dynamique, large, chaud (jaune) (comme « NON MAIS ON VA S'EN SORTIR »)

15. **GARRIGUE**

Hélène solo cello / voix
Intime
(**Noir progressif** à la fin)