

Fiche Technique

<3

OTTILIE [B] / Olivier Koundouno

Mars 2020

contact son :

Cyril : +33 6 32 84 05 77

6.pelegrin@orange.fr

L'installation électrique dans sa totalité doit être impérativement reliée à la terre et présenter un voltage inférieur à 0,6V entre terre et neutre.

Plateau

Espace minimum - Profondeur minimum de 5m et une ouverture minimum de 8m .

Si la scène est constituée de praticables, ils devront être **parfaitement assemblés et stabilisés** de façon à obtenir une **surface plane et sans affleurements**.

En cas du partage du plateau avec un autre artiste prévu après la représentation, merci de réserver une occupation centrale de 2,5m de profondeur et 5m d'ouverture minimum.

Get-in / installation : les musiciens et les techniciens ont besoin **au minimum d'une heure** pour s'installer sur un plateau entièrement dégagé. **Le plan de feu ainsi que la diffusion sonore auront été préparés en amont** à l'aide de cette fiche technique. La régie technique du lieu de diffusion mettra **un technicien en poste au plateau** afin de faciliter l'implantation et de procéder au patch des micros.

Balances/conduites : à partir d'une installation intégrale et effective du plateau, **le temps de balance est d'une heure et demie minimum**. La régie technique du lieu de diffusion mettra **un technicien d'accueil en poste à chaque régie (son & lumière)** afin d'optimiser ce temps.

Merci au technicien lumière de ne pas diffuser de fumée/brouillard pendant le temps d'install et de balance. Les techniciens d'accueil sont priés de rester à disposition tout au long de l'installation et des balances.

SON : Façade

- Une diffusion professionnelle (de marque) en multi-amplification (sub+mid/hi) avec une puissance adaptée au contexte est souhaitée. Type : L Acoustic, Amadeus, Nexo, Adamson, Meyer ... (fosse, sous-balcon, mezzanine... devront être sonorisés de manière homogène en spectre et en puissance).
- Une console numérique professionnelle avec les périphériques nécessaires à la diffusion : 16 voies d'entrées + les retours FX internes. Nous préférons les consoles numériques de qualité, Midas (pro 1, pro 2, M32), Soundcraft , Yamaha (QL5, CL5)
- 2 départs MONO AUX pour les retours, + 1 départ STEREO AUX pour émetteur FM > ***du son live sera diffusé en salle via des radio portatives FM. Notre émetteur de faible puissance émettra le temps du concert dans un rayon de 100 m autour de la console.***
- 4 départs FX vers 4 effets internes de la console
- prévoir si possible 2 voies de compression à lampes insérés sur le mix (Avalon VT747)

les régies son et lumière seront impérativement en salle, dans l'axe de la scène, à une distance minimum de 8m. En cas de public debout, ces postes seront légèrement surélevés.

SON : Retours

2 Wedges 15 pouces coaxiaux si possible type L Acoustic ou equiv, sur 2 circuits différents, égalisables depuis la console.

Si la configuration le permet et s'y prête, l'utilisation des retours en side-fills est bienvenue.

SON : Backline

1 x ampli basse 2 corps à lampes type Ampeg SVT classic 4 x 10"
1 x banquette de piano réglable en hauteur, stable et silencieuse.

SON : PLATEAU

Pour faciliter le patch, il est préférable de répartir ce dernier à l'aide de boîtiers de scène mobiles à cour et à jardin

Les sorties LINE de l'interface Laptop Otilie sont fournies au format XLR, sur une petite longueur. Si possible, et selon la proximité des boîtiers, merci de prévoir les multipaires qui permettront d'éviter l'utilisation de câbles micro en surabondance.

Un câble en Y (fourni) est implanté sur la VOIX LEAD OTTILIE (8) pour un link en direction de l'interface RME du laptop.

SON : MICROS, CABLES ET PIEDS

Sauf indiqué "fourni", la liste des micros, DI et pieds de micros est celle figurant au patch.

+ 4 grands pieds de mic sans perchettes pour install lumière (voir plan de scène)

ACCUEIL

Merci de nous accueillir !

Merci de tenir compte de ces quelques précisions :

- hébergement : 3 chambres single avec lits à 2 places. Nous sommes en moyenne trop grands pour dormir dans un lit 1 place !
- transport : si nous venons en train ou en avion, nous avons besoin d'un run/taxi entre la gare/aéroport et votre lieu car nous sommes chargés en instruments et autres machines.
- merchandising : merci de prévoir un emplacement dédié, et de bien vouloir préciser aux autres artistes de la soirée qu'ils devront partager celui-ci avec nous ;-)
- loges : 2 pièces non-fumeur, chauffées, qui ferment à clé, avec une table, des sièges et un miroir, si possible une connexion wifi.
- grignotis : fruits de saison, noix, thé, café, chocolat noir, jus de fruits, eau minérale, quelques bières.
- repas : 3 repas chauds dont 1 végétarien* (sans viande). Pas de junk-food en barquettes svp !

** un repas végétarien, équilibré et chaud, peut convenir à une personne non-végétarienne.*

Merci encore !

PatchList Otilie [B] <3 IN / OUT

patch	INPUTS	mic/other
1	OUT RME 1 & 2 : vocal loops	2 x LINE OUT BAL XLR
2		
3	OUT RME 3 & 4 : main loops instru	2 x LINE OUT BAL XLR
4		
5	OUT RME 5 & 6 : fx from Otilie	2 x LINE OUT BAL XLR
6		
7	OUT RME 7 : CANAL VERS FM	1 x LINE OUT BAL XLR
8	VOIX OTTILIE	Mic serre tête HF fourni + Y link
9	CELLO mic stat	fourni - XLR 48V
10	CELLO electret contact	DI
11	CELLO cellule FX	DI
12	STOMP BOX	DI
13	VOIX OLIVIER	SM58 + grand pied perche
14	TAMBOUR	mic Beta 98 fourni
15	CHARANGO	sortie recept HF- jack BAL 6.35
16	SYNTHE REGIE	Direct line in mono

Console

BUS	OUTPUTS	TO
1	MONITOR MIX A (Otilie)	wedge 15" pro
2	MONITOR MIX B (Olivier)	wedge 15" pro
3	EMETTEUR FM	FM input : stéréo jack mini
4		

Plan de Scène - Otilie [B]

<3

